

HOMMAGE



UN LIEN INTIME AVEC LA VILLE DE PARIS

►► **CABU** Caricaturiste, dessinateur de presse et auteur de bandes-dessinées, Cabu a perdu la vie dans l'attentat contre Charlie Hebdo le 7 janvier dernier. La capitale, où il est venu vivre à l'âge de 16 ans, l'aura toujours inspiré et il entretenait un lien intime avec la Ville de Paris.

De 2002 à 2014, Cabu a dessiné régulièrement pour *àParis*, le magazine d'information de la Ville de Paris : cinquante numéros, soit cinquante planches de dessin, avec son regard et son trait d'humour, en toute liberté. C'est avec le sommaire du numéro que le directeur de la rédaction retrouvait Cabu chez lui pour en discuter avant d'aller prendre un café dans un bistrot pour chercher des idées. Un rituel renouvelé trois à quatre fois avant que le dessinateur se mette seul à sa tâche. De septembre 2006 à février 2007, l'Hôtel de Ville a accueilli une exposition consacrée à son œuvre. Articulée autour de ses dessins pour Paris, elle a rencontré un grand succès. À cette occasion, *àParis* publiait une interview de Cabu sur sa géographie parisienne. Extraits.

Chambre sur les Champs-Élysées

Dès mon arrivée à 16 ans jusqu'à mon service militaire, quatre ans plus tard, j'habitais dans une chambre de bonne au 8^e étage d'un immeuble haussmannien, rue Beaugrenon. J'aimais les Champs le matin. Même si

ce fut un choc terrible pour moi. Quand tu arrives de province, tu perds tes repères, et sur les Champs, il n'y avait pas de vie de quartier. J'étais apprenti dans un studio de dessin spécialisé dans l'emballage alimentaire installé avenue Georges-V, au-dessus du Crazy Horse Saloon. L'autre moitié de la semaine, j'allais à l'école Estienne et à l'académie Julian, rue de Berry.

La rue Choron et Hara Kiri

Dans cette petite rue qui donne dans la rue de Maubeuge, j'ai assisté aux débuts du journal *Hara Kiri* en 1960. Les locaux se trouvaient au deuxième étage d'un immeuble haussmannien avec un petit balcon. Il y avait là une joyeuse équipe, chacun faisant un peu tout, je réalisais parfois la maquette. J'ai d'ailleurs baptisé Georges Bernier professeur Choron, du nom de cette rue. De 1968 à 1972, l'équipe s'est installée rue Montholon, où on a lancé *Charlie Mensuel*. Puis nous sommes passés sur la rive gauche, rue des Trois-Portes, près de Maubert. En 1981, ça a été la fin (provisoire) de *Charlie Hebdo*, puis en 1983, la mort de *Hara Kiri*.

Le jazz et Charles Trenet

Quand je suis arrivé à Paris, je sortais beaucoup, j'allais dans les music-halls. J'y ai d'ailleurs découvert Charles Trenet. C'est à 16 ans que j'ai vraiment découvert le jazz, en 1954, lors d'une tournée de l'équipe de basket-ball des Harlem Globe Trotters. Entre chaque match, il y avait un chanteur complètement fou, c'était Cab Calloway.

Par la suite je suis allé écouter Lionel Hampton à l'Olympia, Count Basie à la Porte de Versailles, Duke Ellington à l'Alhambra...

Saint-Germain-des-Prés

J'habite dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés depuis 1975. J'ai toujours voulu y vivre à cause des clubs de jazz. J'allais souvent au club Saint-Germain. Aujourd'hui c'est une discothèque, mais ça a été un club mythique ! Miles Davis y a rencontré Juliette Gréco. Je croisais Marguerite Duras, qui habitait rue Saint-Benoît, il y avait aussi Jean-Paul Sartre.

Le Vél' d'Hiv à 12 ans

À 12 ans, à Châlons-sur-Marne, j'ai participé à un concours de dessin dans le journal *Cœur Vaillant*. J'ai gagné le premier prix, un vélo, que je suis venu recevoir au Vél' d'Hiv. À cette époque, peu de personnes étaient informées de ce qui s'y était passé en juillet 1942. Il a fallu le film *Français si vous saviez*. J'y ai fait un tour de piste car on me l'a demandé, mais rétrospectivement ça fait froid dans le dos. En 1964, j'ai illustré un livre qui racontait cette sombre période. ●

À VOIR

- Une sélection des dessins publiés dans *àParis* fait l'objet d'un numéro spécial.
- Une exposition avec les dessins des artistes assassinés va être organisée.
- L'Hôtel de Ville accueillera chaque année un grand festival international ouvert aux dessinateurs de presse du monde entier.